

Patrimonio cotidiano de la CUJAE

Everyday heritage of CUJAE

Autor: Joe Abreu Feijo, Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (CUJAE). Calle 114 No. 11901 entre 119 y 127, Marianao, La Habana, Cuba. joeab@arquitectura.cujae.edu.cu

Este documento posee una [licencia Creative Commons Reconocimiento/No Comercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) 

Resumen

El trabajo que se presenta versa sobre el patrimonio material e inmaterial de la Universidad Tecnológica de la Habana José Antonio Echeverría, CUJAE. En este caso se hace un acercamiento al patrimonio cotidiano por la importancia que el mismo tiene en la vida universitaria. El patrimonio cotidiano es todo aquello que nos hace recordar que hubo algo o alguien antes que nosotros, puede que recorra el mismo camino, use el mismo objeto o se guíe con el mismo cartel.

Palabras clave: Patrimonio, CUJAE, historia.

Abstract

The work presented deals with the tangible and intangible heritage of the José Antonio Echeverría Technological University of Havana, CUJAE. In this case, an approach to everyday heritage is made due to the importance it has in university life. Everyday heritage is everything that makes us remember that there was something or someone before us, they may have followed the same path, used the same object or guided by the same sign.

Keywords: Heritage, CUJAE, history

1. Introducción

El Patrimonio Cotidiano “remite a lo que una generación recibe de otras anteriores como herencia y, por extensión todo aquello que un grupo humano, o también un individuo, reconoce como propio, como apropiado y como apropiable, y en lo que se resume su sentido de la identidad” (Inostroza, 2013). Basándonos en el concepto, este trabajo pretende exponer los valores de un grupo de elementos del patrimonio material e inmaterial que forman parte de la historia de la Universidad Tecnológica de la Habana “José Antonio Echeverría” CUJAE. favoreciendo el conocimiento y la identidad percibida por cada individuo.

"Hay cosas que nos parece importante preservar para las generaciones futuras. Su importancia puede deberse a su valor económico actual o potencial, pero también a que nos provocan una cierta emoción o nos hacen sentir que pertenecemos a algo, un país, una tradición o un modo de vida (...). El patrimonio sirve esencialmente para que los seres humanos tengan un cierto sentido de la continuidad, que entiendan que no acaban en sí mismos, que continúan en todos y cada uno de los demás con quienes conviven, y que antes ellos hubo otros que les precedieron, y que después habrá otros que les van a suceder" (Inostroza, 2013).

La palabra *patrimonio* puede asociarse con una inamovible lista de elementos históricos que por determinados valores se deben conservar. "Se percibe el patrimonio, mayormente, como bienes materiales, derruidos o a punto de desaparecer, y por lo general, la sensación colectiva es que se trata de algo material, desechable y temporal" (Inostroza, 2013).

La presente investigación pretende recopilar, organizar y difundir elementos patrimoniales que se encuentran en la CUJAE, y que conviven con nosotros a diario, pero no le damos la importancia que merecen.

2. Materiales y Métodos

Los métodos empleados para la realización de esta investigación fueron principalmente acciones de búsqueda y reconocimiento en toda la Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría" CUJAE, y al ser un trabajo mayormente gráfico se usaron varias cámaras fotográficas para captar todas las fotografías que luego fueron llevadas a un proceso de edición mediante un software de computadora.

La manera de verificación para asegurarse de que los elementos mostrados era antiguos (o fundacionales) fue principalmente a través del personal de la Universidad. También mediante fotografías antiguas y deducciones lógicas se pueden validar una serie de elementos que forman parte del patrimonio cotidiano de la CUJAE.

3. Resultados y Discusión

Este artículo muestra cinco elementos del patrimonio cotidiano de la CUJAE, los cuales están recogidos en el trabajo investigativo *Patrimonio cotidiano de la CUJAE*, realizado en 2022 y perteneciente a la asignatura Patrimonio Cultural Universitario impartida por la Dr. Arq. Ada Esther Portero Ricol. En el mismo se exponen treinta elementos de patrimonio cotidiano cujaeño, los cuales están organizados por categorías (según el criterio del autor) a modo de favorecer el entendimiento de lo que se quiere mostrar. Dichas categorías son: Mobiliario, Elementos relacionados con la construcción, Señalética informativa, Documentos y Otros elementos.

1. Paraguas para presentar información

Este elemento se encuentra actualmente ubicado frente a la Casa Estudiantil (Fig. 1) o Casa Blanca como se nombre la antigua residencia ecléctica del entonces dueño del central azucarero ubicado en las proximidades, hoy casi inexistente.



Fig. 1. Paraguas en frente de la Casa Estudiantil. Fuente: autor.

Está fabricado en metal y se compone principalmente por tres partes: el paraguas, que funciona de protección contra la lluvia y el sol, las cuatro planchas metálicas utilizadas para colgar carteles o anuncios y el poste que proporciona el soporte a la estructura. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación, conociendo su material y su exposición a la intemperie, aunque muestra ausencia de mantenimiento, sobretodo de pintura.

En una fotografía del 31 de mayo de 1963 (Fig. 2 y Fig. 3) se puede observar en los bajos de la actual Facultad de Ingeniería Industrial, un paraguas idéntico al mencionado anteriormente. Se pudieron haber instalado en la misma temporalidad o se pudo haber trasladado para el frente de la Casa Estudiantil, el que estuvo ubicado en los bajos de la Facultad de Ingeniería Industrial.



Fig. 2. Fotografía del 31 de mayo de 1963. Fuente: Archivo de Juan de las Cuevas. Fotografía donada al departamento de Patrimonio Cultural de la CUJAE en febrero del 2012.

Esta instantánea (Fig. 2) fue tomada desde el Teatro Central cuando todavía no tenía paredes, hacia la actual Facultad de Ingeniería Industrial. Se puede apreciar en los bajos de la misma, el paraguas de metal recogido en la presente investigación como Patrimonio Cotidiano. Estamos en presencia de un elemento incorporado al entorno cujaeño desde mucho antes de la fundación de la universidad el 2 de diciembre de 1964 por Fidel Castro Ruz.



Fig. 3. Detalle de la Fig. 2 donde se puede apreciar mejor el paraguas. Fuente: Archivo de Juan de las Cuevas. Fotografía donada al departamento de Patrimonio Cultural de la CUJAE en febrero del 2012.

Ambos paraguas, de distintas épocas, coinciden en su importante localización para cumplir eficazmente su objetivo, ya sea en la calle 114, cercano a la parada de ómnibus o dentro del campus universitario. A día de hoy si uso es mínimo y su fin está cada vez más cerca, vaticinado por la despreocupación hacia el patrimonio y la difusión de carteles publicitarios en los medios digitales donde se hace más eficaz su distribución.

2. Inscripción en el hormigón “1965”

Las obras de la CUJAE comenzaron el 13 de marzo de 1961 (Arquitectura Cuba, 1971) y en febrero de 1963 ya estaba terminada una gran parte del edificio 100 que albergaría a los futuros becarios de la universidad. Aunque en la fotografía no se distingue el pavimento de la entrada y el camino hacia el edificio muestra señales de una obra en construcción (Fig. 4), hoy podemos afirmar que en 1965 fraguó el hormigón en ese lugar gracias a una sutil anotación en el mismo.



Fig. 4. Fotografía del 28 de febrero de 1963 donde se puede apreciar el edificio 100 de la beca, el cual tenía un nivel de terminación elevado, sobre todo, la sección más al norte (extremo izquierdo del edificio en la fotografía). Fuente: Archivo de Juan de las Cuevas. Fotografía donada al departamento de Patrimonio Cultural de la CUJAE en febrero del 2012.



Fig. 5. Puerta número 1 del edificio 100 de la beca, donde se puede apreciar la inscripción “1965” marcada en el hormigón de la acera en la entrada. Fuente: autor.



Fig. 6. Inscripción “1965” en el hormigón de la acera. Fuente: autor.

Meses antes de la inauguración en diciembre de 1964, ya había estudiantes provenientes de la Universidad de la Habana que recibían sus clases en los edificios No. 2, No. 3 y No. 4 (actualmente las Facultades de Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Industrial e Ingeniería Química respectivamente). “En la zona de Becas el único edificio construido era el No. 1 (actual edificio 100) y en este se encontraban en condiciones de habitabilidad solamente los bloques 1, 2 y 3, el resto de los bloques estaban aún en etapa de terminación.”¹

Lo que pudo haber sido una indisciplina cometida por los constructores de la obra o, más probable, por los becados, hoy representa una huella en el tiempo, un marcador temporal que se inmortaliza en la durabilidad del hormigón.

3. Falso techo de bagazo de caña y recubrimiento curvo del casetonado.

Estos diseños de falsos techos construidos con materiales aislantes como el bagazo de caña, se consideran, según algunos fundadores y fotografías de época (Fig. 7), elementos originales colocados en los años 60s. Aún en varios sitios de la universidad se conservan estos falsos techos, aunque con un elevado nivel de deterioro. Actualmente se encuentran en algunas facultades como en la actual Facultad de Ingeniería Industrial (Fig. 8) y en locales de oficinas, principalmente en el edificio del rectorado (Fig. 9)



¹ Testimonio del Arq. José de Jesús Flores Mola, el cual perteneció al primer grupo de estudiantes que recibieron clases en la CUJAE. Además, estuvo becado en la tercera escalera del edificio 100.

Fig. 7. Fidel Castro visitando la Ciudad Universitaria en sus primeros años, se puede apreciar detrás en la imagen el falso techo de bagazo de caña con las luminarias. Fuente: Departamento de Relaciones Internacionales. Fotografía donada al departamento de Patrimonio Cultural de la CUJAE.



Fig. 8 Falso techo de bagazo de caña ubicado en el segundo piso de la actual Facultad de Ingeniería Industrial, en frente de los elevadores. Se puede apreciar su buen estado de conservación y la ausencia de las luminarias originales. Fuente: autor.



Fig. 9. Falso techo de bagazo de caña ubicado en el rectorado. Fuente: autor.

Los espacios con la mayor área cubierta de este falso techo son, sin duda, los vestíbulos del rectorado en los cuales se puede apreciar el paso del tiempo y la falta de mantenimiento, así como las luminarias faltantes y las que se conservan.

Otro elemento relacionado con el recubrimiento del techo son los paneles curvos. Cuando en la mayoría de lugares intentan disimular el casetonado dejado por la losa de hormigón del lift-slab con elementos planos como los falsos techos de bagazo o de hormigón celular siporex, en el actual comedor del primer piso de la Facultad de Ingeniería Industrial se curva, creando nuevas sensaciones (Fig. 10). Es un recubrimiento único en toda la CUJAE y es un privilegio que todavía se conserve en tan buen estado (Fig. 11).



Fig. 10. Fotografía antigua de la cafetería en los bajos de la Facultad de Ingeniería Industrial mostrando el recubrimiento curvo del casetonado. Fuente: Departamento de Relaciones Internacionales. Fotografía donada al departamento de Patrimonio Cultural de la CUJAE.

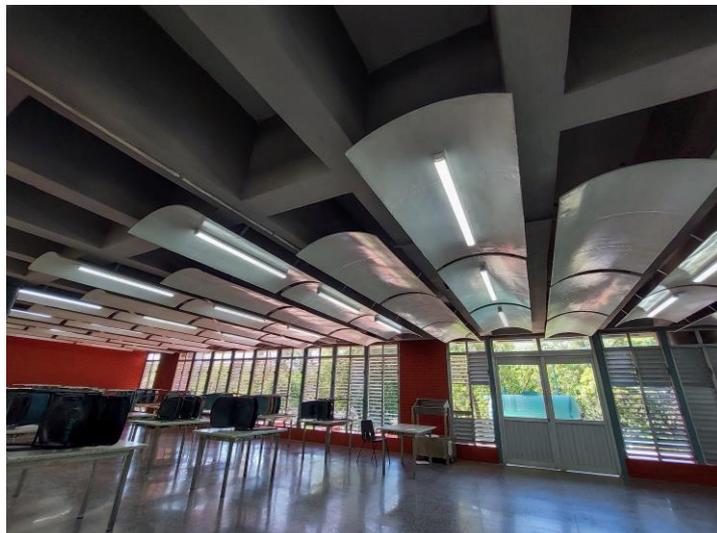


Fig. 11. Estado actual del recubrimiento curvo del casetonado. Se encuentra en buen estado de conservación. Fuente: autor.

4. Señalética de edificios.

Estos carteles en algún momento identificaron los edificios, centros o facultades de la CUJAE indicando el nombre o el número (Fig. 12). Están conformados por dos piezas metálicas, una pieza común y otra que varía según la localización. La primera tiene un diseño minimalista que representa el edificio típico de la CUJAE con tendencia a la horizontalidad y la ruptura con la caja de ascensores, también la planta baja libre. La segunda expone números o letras que identifican el lugar donde está ubicada. Conservan en buen estado su pintura, aunque hay presencia de óxido en algunos de ellos.

Antes de la realización del trabajo investigativo se había registrado solamente dos de estos carteles y recientemente se sumó uno a la lista, demostrando la aspiración del autor en ampliar el registro de estos elementos patrimoniales.

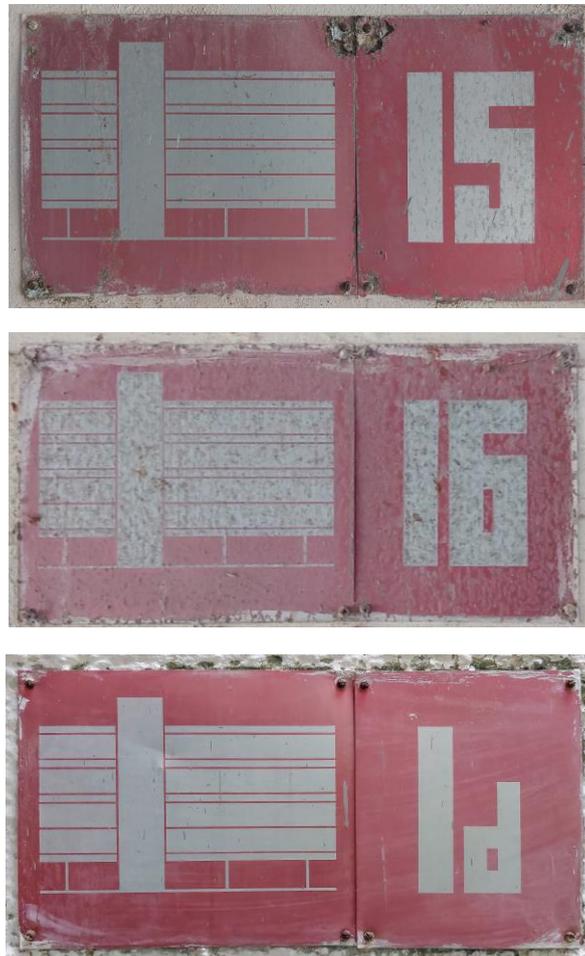


Fig. 12. Carteles de metal identificativos de edificios, centros o facultades en la CUJAE. Fuente: autor.

Actualmente una de los carteles se encuentra en el pasillo de rectorado en la escalera más al Norte, y los otros dos están ubicados en los alrededores de la Facultad de Ingeniería Informática, en la zona Este de la Universidad.

5. Ventanas y recubrimiento interior de madera.

La fachada Sur de los principales edificios de la CUJAE tiene características peculiares que responden principalmente a condicionantes climáticas y estéticas. En esta fachada incide el sol durante todos los meses del año por lo cual es indispensable protegerse de los rayos solares directos y para ello el Arquitecto Humberto Alonso, principal proyectista de la obra, decidió ubicar en esta área las circulaciones (escaleras y pasillos), los baños y los vestíbulos de cada planta, que son espacio que se utilizan en breves periodos de tiempo y por lo tanto el usuario no se afectará por la incidencia del sol. Además, que permite ubicar las aulas y los talleres en lugares más frescos y con menor carga térmica, lo que genera un mayor confort.

Otra estrategia que utilizó el arquitecto fue dotar a esta fachada con anchos aleros que a su vez que convierten en pasillos y tienen una serie de elementos verticales prefabricados que, si bien no funcionan eficientemente como parasoles, son símbolos estéticos de las facultades. Estos elementos prefabricados también se utilizan para acentuar la separación de cada ventana ubicada en la fachada Sur, otorgándole unidad al conjunto.

En esta fotografía del 11 de diciembre de 1963 (Fig. 13) se puede apreciar cómo eran las ventanas originales de madera con persianas fijas y un pivote central, dotadas también de un recubrimiento interior.



Fig. 13. Fotografía del 11 de diciembre de 1963 de la actual Facultad de Ingeniería Industrial.
Fuente: Archivo de Juan de las Cuevas. Fotografía donada al departamento de Patrimonio Cultural de la CUJAE en febrero del 2012.

A día de hoy muchas ventanas han sido reemplazadas por carpintería de aluminio, pero todavía se conservan algunas originales como en el vestíbulo de ascensores del segundo piso de la actual Facultad de Ingeniería Industrial (Fig. 14).



Fig. 14. Ventanas originales de la CUJAE ubicadas en el segundo piso de la actual Facultad de Ingeniería Industrial. Fuente: autor

4. Conclusiones

Se torna interesante descubrir nuevos elementos que formen parte del patrimonio cotidiano de la CUJAE, este artículo pretende ser una chispa que encienda búsquedas paralelas con un fin común: proteger el patrimonio cujaeño a través de proyectos de investigación y que sea útil como referencia

para nuevos diseños en cualquier escala, o para simples amantes de “la obra de arquitectura más importante de la Revolución” (L.L., 1966)

Aunque se sueñe con una lista interminable de elementos patrimoniales, que se puedan proteger y conservar de la mejor manera para las generaciones futuras, la presente investigación hace su aporte en esta útil empresa, esperando en un futuro no ser la única.

Bibliografía

1. Arquitectura Cuba. (1971). CUJAE / Ciudad Universitaria. *Arquitectura Cuba*, 46-53.
2. Banes, P. G. (1978). Enseñanza Superior. *Arquitectura Cuba*, 50-57.
3. Coyula, M. (1966). La arquitectura en Cuba revolucionaria: balance de cinco años. *Arquitectura Cuba*, 2-4.
4. Coyula, M. (2006). Mirando a los sesenta con setenta en las costillas. *Boletín Docomomo Cuba*, 3-4.
5. Cuadra, M. (2019). *Aspiraciones y espacios de una Revolución. Arquitectura y Urbanismo en Cuba 1959- 2018*. Hesse, Alemania: Kassel University Press. Recuperado el Noviembre de 2022
6. Cuadra, M. (2019). *La Arquitectura de la Revolución Cubana 1959-2018. De primera mano. Entrevistas con sus protagonistas y cronistas*. Hesse: Kassel University Press.
7. Inostroza, J. (2013). *Tesis de Master del programa "Arte y Educación. Un enfoque constructorista": El patrimonio cotidiano: una investigación colectiva en la distancia*. Granada.
8. L.L. (1966). Ficha Técnica. *Arquitectura Cuba*, 14-15.
9. La técnica en función de las necesidades de la comunidad. (1971). *Arquitectura Cuba*, 28-37.
10. Portero Ricol, A. E. (2021). *Personalidades de la Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría" CUJAE. Parte I*. La Habana: Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE.
11. Portero Ricol, A. E., Marrero Leivas, C., & Machado Jardo, R. (2016). *Imágenes de la CUJAE (1960-2016)*. La Habana, Cuba: Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE. Recuperado el Noviembre de 2022
12. Rodríguez, E. L. (1998). *La Habana. Arquitectura del Siglo XX*. Barcelona: Art Blume, S.L.
13. Rodríguez, E. L. (2000). *The Havana Guide: Modern Architecture, 1925-1965*. New York: Princeton Architectural Press.
14. Rodríguez, E. L., García, S., Más, V., Morcate, F., Recondo, R., Rodríguez, W., . . . Zardoya, M. V. (2011). *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*.